

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ОРГАН»**

**Специальность:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация  
«Фортепиано»**

**Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

**Москва – 2026**

ОРГАН

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Баде О. В. доцент, профессор кафедры инструментального исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№10 от 29.05.2026

## Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – выработать у обучающихся -пианистов основные науки игры на органе.

Основные **задачи** дисциплины:

1. выработка правильной посадки за инструментом;
2. освоение навыков игры на разных мануалах;
3. освоение педальной техники;
4. представление об особенностях артикуляции, аппликатуры, исполнении различных украшений на органе;
5. знакомство с возможностями инструмента: сведения об устройстве органа, о различных типах органа, о видах органных труб, понятие о механических и электропневматических органах, понятие о регистрах, типах регистровки в соответствии с музыкальным стилем произведения.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

| Формируемые компетенции                                                                                                                                                             | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Период формирования компетенции | Виды контроля и этапы освоения компетенции                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| ПК-2<br>Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора | <b>Знать:</b><br>специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики<br><b>Уметь:</b><br>анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой<br><b>Владеть:</b><br>навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности | 9 семестр                       | Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине |

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Орган» изучается в 9 семестре 5 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                           | Всего зачётных единиц<br>(академических часов – ак. ч.) | Семестр |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------|
|                                                                              |                                                         | 9       |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                                | 2 (72)                                                  | 2 (72)  |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: | 32                                                      | 32      |
| - лекции (Л)                                                                 |                                                         |         |
| - семинарские занятия (СЗ)                                                   |                                                         |         |
| - практические занятия (ПЗ)                                                  |                                                         |         |
| - индивидуальные занятия (ИЗ)                                                | 32                                                      | 32      |
| - самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)        |                                                         |         |
| Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:               | 40                                                      | 40      |
| - курсовая работа (проект)                                                   |                                                         |         |
| - контрольная работа                                                         |                                                         |         |
| - доклад (реферат)                                                           |                                                         |         |
| Вид промежуточной аттестации                                                 | Зачет                                                   | Зачет   |

### 5. Содержание и структура дисциплины

| № пп | Разделы дисциплины                                                                                                                                                                | Трудоёмкость | Л | СЗ | ПЗ | ИЗ       | СР под рук. | СРС       |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---|----|----|----------|-------------|-----------|
| 1    | Знакомство с органом                                                                                                                                                              | 36           |   |    |    | 16       |             | 20        |
| 2    | Знакомство со стилистическими особенностями немецкой органной школы эпохи Барокко.<br>Знакомство с особенностями барочных школ других европейских стран (Италия, Франция, Англия) | 36           |   |    |    | 16       |             | 20        |
|      | <b>Итого (ак. ч.)</b>                                                                                                                                                             | <b>72</b>    |   |    |    | <b>3</b> |             | <b>40</b> |

#### Темы дисциплины.

##### Тема 1. Знакомство с органом

- Развитие мануальной техники (на примере несложных клавирных произведений И. С. Баха, старинной испанской и английской музыки)
- Развитие мануальной техники (на примере более сложных клавирных произведений И. С. Баха, старинной испанской и французской музыки)
- Начальное развитие педальной техники

- Соединение мануалов с педалью

**Тема 2. Знакомство со стилистическими особенностями немецкой органной школы эпохи Барокко.**

- Знакомство с органным романтизмом Германии. Отличие барочной манеры исполнения от романтической.

**Тема 3. Знакомство с особенностями барочных школ других европейских стран (Италия, Франция, Англия)**

- Знакомство с романтической музыкой Франции. Отличие немецкой органной традиции от традиций других европейских стран.

**6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

| Формируемые компетенции                                                           | Этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Показатели и критерии оценивания компетенций<br>(индикаторы достижения компетенций) |                                                                                                                                            | Типовые контрольные задания                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2<br>Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле | <b>Знать:</b><br>основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса<br><b>Уметь:</b><br>совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров<br><b>Владеть:</b><br>искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов | зачтено                                                                             | Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения | <b>Произведение для органа композитора эпохи барокко</b><br>В конце семестра – зачет |
|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | незачтено                                                                           | Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.                                           |                                                                                      |
|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Отлично                                                                             | Выполнен полный объем работы, отвечающий всем требованиям данного этапа обучения                                                           |                                                                                      |
|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Хорошо                                                                              | Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами                                                             |                                                                                      |
|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Удовлетворительно                                                                   | Выполнено 50% работы. Ответ с большим количеством недочетов                                                                                |                                                                                      |
|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Неудовлетворительно                                                                 | Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные                                                                          |                                                                                      |

## 7.2 Таблица перевода оценок по балльно-рейтинговой системе

| Российская система оценок | 100% шкала оценок | Европейская система оценок (ECTS)                                        |
|---------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | 90–100%           | A –отлично                                                               |
|                           | 81–89%            | B – очень хорошо                                                         |
| 4 («хорошо»)              | 65–80%            | C –хорошо                                                                |
| 3 («удовлетворительно»)   | 56–64%            | D – удовлетворительно                                                    |
|                           | 50–55%            | E – посредственно                                                        |
| 2 («неудовлетворительно») | < 50              | FX – неудовлетворительно (с правом пересдачи)                            |
|                           | < 50              | F – неудовлетворительно (без права пересдачи, необходимо повторить курс) |

## 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие студентов в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

## 7.4. Методика проведения контрольных мероприятий

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа по психологической подготовке к выступлению;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- работа над особенностями ансамблевого исполнения.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.

3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета и зачета с оценкой.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Мазель В. Музыкант и его руки. (Книга 2). СПб.: Композитор, 2013
2. Хорунжая Р.И. Развитие навыка чтения нот с листа: учебное пособие. – Изд. 2-е. доп. – М.: МГИК, 2015.

#### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар.**

1. И.С.Бах Двух- и трёхголосные инвенции (для клавира) Peters
- 2 И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги (для клавира) Peters
- Старинная французская музыка для органа
- 3 И.Шамбоньер Сарабанда Старинная французская органная музыка. Сост. И.Орлова. М., «Торопов», 2003.
- 4 Ф.Куперен Диалог Старинная французская органная музыка. Сост. И.Орлова. М., «Торопов», 2003.
- 5 Ф. Куперен Fugue sur les jeux d'anches Старинная французская органная музыка. Сост. И.Орлова. М., «Торопов», 2003.
- 6 Л.Дорнель Recit de tierce ou de pazard Старинная французская органная музыка. Сост. И.Орлова. М., «Торопов», 2003.
- 7 Л.-Н.Клерамбо Duo Старинная французская органная музыка. Сост. И.Орлова. М., «Торопов», 2003.
- 8 Ф.Дандрие Noel Старинная французская органная музыка. Сост. И.Орлова. М., «Торопов», 2003.
- Старинная английская, испанская музыка для органа
- 9 У.Бёрд Coranto (с.20) English Piano Music for the Young Musician. Comp, by G.Balia. Editio Musica Budapest.
- 10 Т.Морли Alman English Piano Music for the Young Musician. Comp, by G.Balia. Editio Musica Budapest.
- 11 Г.Перселл A Ground in gamut English Piano Music for the Young Musician. Comp, by G.Balia. Editio Musica Budapest.
- 12 Г.Перселл Trumpet tune English Piano Music for the Young Musician. Comp, by G.Balia. Editio Musica Budapest.
- 13 А.Кабесон Тьенто Развитие pedalной техники «Старинная клавирная музыка». СПб., 1999.
1. И. С. Бах Pedальные упражнения Peters
2. И. Риттер Pedальные упражнения Ritter Orgelschule
3. Г. Меркель Pedальные упражнения Peters
- Соединение мануалов с pedalью
- 1 И.С.Бах Четырёхголосные хоралы (басовый голос исполняется ногами на pedalной клавиатуре) Peters
- 2 И.С.Бах Хоральная обработка «Christe, du Lamm Gottes» Peters
- 3 И.К.Ф. Фишер Praeludium und Fughetta G-dur Anthologia organi. Orgelmusik aus

acht Jahrhunderten (Margittay).  
Band 7. Budapest, 1982.

## **8.2 Дополнительная литература**

### **8.2.1 Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

### **8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительный репертуар**

С.Франк «Ariadne Musica». Praeludium und Fuga  
d moll №3, g moll №12 Хоральные  
обработки «Erschienen ist der herrliche  
Tag», «In dulci jubilo»  
Sonate Versetti in E [versi I-IV]  
«Fiori musicali». Фрагменты.  
Хоральные обработки «Erschienen ist  
der herrliche Tag», «Durch Adam's Fall  
ist ganz verderbt» (5 том). Praeludium und Fuga (только прелюдия)  
Хоральная прелюдия «Vom Himmel hoch, da komm ich her»  
«Ariadne Musica». Praeludium und Fuga C dur №1, e moll №7, F dur №10, G dur  
№13

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;  
осмысление и анализ ансамблевых трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- психологическая саморегуляция;

- осмысление этапов подготовки к концертному выступлению.  
Рекомендуемые виды самостоятельной работы:
- постоянный звуковой самоконтроль и совместная работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными ансамблевыми местами, осмысленное преодоление трудностей;

#### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров камерно-ансамблевого искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров камерно-ансамблевого искусства.

Основной задачей педагога в курсе «ансамблевое мастерство» является умение пробудить творческую инициативу в учащихся, их собственное художественное мышление. На занятиях музыканты познают радость творческого общения, знакомятся с шедеврами мировой камерной музыки, учатся искусству совместного музицирования, максимально впитывая в себя все ценное и полезное, что дает данная форма исполнительской практики. Преподаватель должен обладать не только большой эрудицией в области музыкального искусства, но и качествами психолога, так как самый сложный период для преподавателя – начало общения с новым ансамблем, когда необходимо учитывать не только фактор профессиональной подготовки студентов, но и психологической совместимости. Именно в это время происходит процесс приспособления учащихся к преподавателю с одной стороны, и педагога к уровню возможностей и индивидуальными особенностями учеников, - с другой. При подборе ансамбля необходимо учитывать степень профессиональной подготовки и характер дарования каждого из участников. Основанием при формировании составов камерных ансамблей может стать как сходство, так и противоположность индивидуальностей музыкантов. Опыт показывает, что успешными становятся ансамбли, составленные с учетом любого из указанных подходов, гораздо важнее в ансамбле опора на инициативных и волевых исполнителей, способных оказать влияние на остальных, более слабых участников. В начале обучения следует обратиться к творчеству венских классиков, отчетливо выявляющему основные принципы ансамблевой техники, благодаря гармоничности фактуры и ясности форм изучаемых произведений. Очень важно привить студентам любовь к совместному творчеству, сберечь и развить индивидуальные творческие порывы музыкантов, раскрыть лучшие стороны дарования каждого обучающегося.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

#### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);  
 JAWS forWindows 2018 - (прог. экранного (речевого) доступа, вывод информации на дисплей Брайля (лицензия);  
 DBT 12.3 Duxbury Braille Translator (транслятор текста в Брайль) (лицензия);

NVDA (прог. экранного (речевого) доступа (Беспл.).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (орган)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

## **13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (орган)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.